



# *LICEO SCIENTIFICO PARITARIO SAN GIUSEPPE*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE V A LICEO SCIENTIFICO**

**ANNO SCOLASTICO  
2024/2025**

*Viale J.F. Kennedy 21/23  
00046 Grottaferrata (Roma)*

## INDICE GENERALE

### INDICE

1. Presentazione dell'Istituto
2. Profilo d'indirizzo
3. Presentazione della classe
4. Programmazione collegiale
5. Obiettivi comuni
6. Attività extracurricolari
7. Criteri e strumenti di valutazione
8. Griglia di valutazione prima prova scritta
9. Griglia valutazione seconda prova scritta
10. Griglia di valutazione prova orale

### ALLEGATI

- A. Elenco alunni
  - B. consiglio di classe
  - C. Percorsi multidisciplinari proposti dai docenti
  - D. Programmi:
    - 1) Storia
    - 2) Filosofia
    - 3) Matematica
    - 4) Fisica
    - 5) Lingua e letteratura italiana
    - 6) Lingua e letteratura inglese
    - 7) Lingua e letteratura latina
    - 8) Scienze
    - 9) Storia dell'arte
    - 10) Scienze motorie
    - 11) Spagnolo
    - 12) Educazione Civica
-

## 1. PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Il Liceo Scientifico S. Giuseppe è legalmente riconosciuto (D.M. 06/06/2000, confermato nel Marzo del 2001 dalla visita ispettiva del Prof. Francesco Branca ed esteso all'intero corso liceale).

Sempre nel Marzo del 2001 è stata richiesta al Ministero della Pubblica Istruzione la parità scolastica; questa è stata concessa con D.M. 04/12/2001.

L'Istituto ha sede in Grottaferrata e vi affluiscono giovani provenienti da tutti i Castelli romani e dalla periferia sud di Roma: è inevitabile un elevato pendolarismo.

Per questo il Collegio dei Docenti ha deciso di articolare l'orario scolastico su cinque giorni settimanali.

## 2. PROFILO D'INDIRIZZO

CONOSCENZE	Conoscenza, in ciascuna disciplina, dei nodi concettuali fondamentali, intesi come linguaggi, fatti, teorie, principi che caratterizzano in modo equilibrato gli ambiti umanistico e scientifico.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>-competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione che della produzione;</li><li>-competenza nella produzione di un testo argomentativo;</li><li>-competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;</li><li>-competenza nel costruire procedure di risoluzione di un problema.</li></ul>
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>- capacità espressiva e comunicativa a più livelli negli ambiti disciplinari specifici;</li><li>- capacità logica, interpretativa di dati, fenomeni, testi, problemi e problematiche;</li><li>- capacità di organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità e in modo autonomo;</li><li>- capacità di elaborazione critica di e su principi, concetti, persone e fatti della realtà contemporanea</li></ul>

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe VA Liceo scientifico è composta da 20 allievi (nove ragazzi e undici ragazze). La maggior parte hanno avuto un regolare corso di studi in cinque anni, mentre alcuni alunni presentano un percorso scolastico più tormentato e discontinuo.

All'interno del gruppo classe è possibile riscontrare una parte di alunni che, con impegno e costanza assidua, ha ottenuto risultati soddisfacenti; un altro gruppo invece ha mostrato un'applicazione allo studio discontinua, conseguendo esiti nel complesso sufficienti, sebbene con alcune, più o meno gravi, lacune soprattutto nelle materie scientifiche. Alcune difficoltà sono rintracciabili nelle capacità espositive delle materie umanistiche, dovute soprattutto alle suddette lacune pregresse nella formazione di base. Quest'anno non è stato necessario ricorrere alla didattica a distanza, ma inevitabilmente le difficoltà derivanti dall'emergenza sanitaria nel corso degli anni precedenti hanno condizionato, sia i programmi didattici, che la completa preparazione della classe. Nonostante le citate difficoltà e gli scarsi livelli di partenza, la classe nel suo complesso ha comunque realizzato importanti progressi, sia dal punto di vista della formazione culturale, che dal punto di vista delle competenze relazionali ed emotive.

Nel corso degli anni l'impegno dei docenti si è concentrato sia al recupero delle carenze precedenti, sia all'apprendimento di un metodo di studio via via più maturo, consentendo agli alunni la possibilità di operare una discreta crescita culturale per consentire loro di affrontare con dignità l'esame di Stato ed inserirsi proficuamente negli studi universitari. In tale ottica, numerosi sono stati gli interventi atti a colmare gli eventuali deficit, attraverso i corsi di recupero.

Si è cercato inoltre di favorire metodologie di riflessione tese alla familiarizzazione con la nuova tipologia di colloquio orale, nell'eventualità di saper elaborare approfondimenti tematici di carattere multidisciplinare. In ogni caso il Consiglio di classe ha proposto ai ragazzi una serie di tematiche sulle quali riflettere, muovendo dalle singole materie, per effettuare, a partire da quelle, approfondimenti trasversali alle diverse discipline; si rimanda, per questo, al relativo allegato compreso in questo documento.

---

Le ore di Educazione Civica hanno riguardato alcuni aspetti fondamentali della nostra Costituzione e alcuni temi di attualità di rilevanza civile e ambientale e sono state svolte dai Docenti del Consiglio di Classe nell'ambito dei rispettivi orari e percorsi disciplinari. Le simulazioni della Prima e della Seconda prova scritta si sono svolte rispettivamente nei giorni del 6 e 7 Maggio 2025 e sono allegate nella documentazione relativa all'Esame di Stato.

Va inoltre rilevato che all'interno del gruppo classe sono presenti alcuni alunni con con DSA e BES. Per tali alunni sono state utilizzate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla legge e concordate con il corpo docente e le famiglie.

Le ore del CLIL hanno riguardato alcuni argomenti della disciplina di Scienze motorie sportive.

Il rapporto con le famiglie è stato costante; con colloqui individuali, in un confronto diretto e costante, che si è rivelato, nel corso degli anni, strumento sinergico utilissimo per supportare il percorso scolastico degli allievi della scuola.

Come detto, il livello di preparazione di partenza e la mole d'impegno durante tutto il corso dell'anno hanno dato luogo a risultati non sempre omogenei: alcune carenze specifiche risultano infatti, a giudizio del Consiglio di classe, compensate dalla vivacità, dalla collaborazione e dalla coscienza critica e autocritica che hanno contraddistinto, nel complesso, la partecipazione della classe al dialogo formativo. Il corpo docente si dichiara moderatamente soddisfatto del livello di partecipazione e collaborazione dimostrato dalla maggioranza degli alunni della classe.

La valutazione è stata commisurata agli obiettivi perseguiti e ha tenuto conto delle specifiche difficoltà relative ad alcuni argomenti all'interno delle singole discipline, delle lacune didattiche pregresse di alcuni allievi, e delle particolari situazioni di disagio socioculturale, familiare o psicofisico, laddove, oltre ai risultati raggiunti, si è scelto di valutare e premiare anche i progressi realizzati.

---

## **4. PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE**

Il Consiglio di Classe della V A si è svolto con la partecipazione attenta di tutte le componenti. I criteri di valutazione, le linee programmatiche e metodologiche sono stati ampiamente discussi e vagliati nella concreta pratica didattica. La Commissione di supporto alla realizzazione del P.T.O.F. ha lavorato a pieno ritmo nel corso dell'anno.

## **5. OBIETTIVI COMUNI**

L'attento esame degli obiettivi specifici nelle discipline di tutte le aree consente di individuare alcuni obiettivi essenziali nella loro duplicità culturale e formativa:

1. crescita della consapevolezza linguistica nella triplice valenza della lingua come strumento:
  - a) di elaborazione del pensiero; b) di comunicazione; c) di decodificazione e di interazione con la realtà;
2. attitudine alla contestualizzazione storica e capacità di cogliere le interdipendenze dei fenomeni;
3. sviluppo dell'attenzione metodologica per le operazioni più significative della razionalità.

Le modalità di svolgimento delle attività curricolari sono state ispirate a procedure tradizionali, descritte qui di seguito: lezione frontale e/o interattiva, discussione critica degli argomenti trattati, uso dei testi con schematizzazioni, semplificazioni, aggiornamenti ed aggiunte.

Accanto ad esse, è stato fatto uso dei mezzi audiovisivi, al fine di favorire un confronto con fonti informative differenziate.

---

## Metodologie adottate

- **Modalità di lezione:**

frontale con gruppo classe

lezione interattiva

lavoro con gruppo-classe o con gruppi di livello

- **Strategie comunicative:**

utilizzo linguaggi diversificati (verbale, visivo, iconico, espressivo, ecc.)

- **Strategie finalizzate alla motivazione allo studio:**

percorsi di studio individualizzati

definizione obiettivi su più livelli di apprendimento e valorizzazioni delle individuali intelligenze multiple, nonché delle personali attitudini.

- **Strumenti e materiali:**

libri di testo

dispense e schemi elaborati dai docenti

mezzi audiovisivi e multimediali

laboratori vari

biblioteca

## 6. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Snowcamp a Folgarida

---

## 7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Voto (/10)	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Da 1 a 2,5	Da nessuna conoscenza gravi lacune con errori	Da nessuna competenza a mancanza di applicazione di minime conoscenze anche se guidato nel percorso	Da nessuna capacità a difficoltà ad orientarsi anche in una minima analisi
Da 3 a 4	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, con errori ed espressione non adeguata	Applica le conoscenze minime se guidato, con gravi errori	Compie analisi errate o lacunose, non coerente o parziale nella sintesi , commette errori
Da 4,5 a 5,5	Conoscenze carenti o superficiali, , espressione difficoltosa con un linguaggio a volte improprio o con Imprecisioni nell'esposizione	Applica le conoscenze minime con errori o con delle imperfezioni	Commette errori o imprecisioni ed effettua analisi e sintesi parziali.
6	Conoscenze essenziali, ma non approfondite, esposizione semplice ma generalmente corretta	Applica quasi correttamente le conoscenze acquisite anche in modo autonomo	Coglie il significato, interpreta abbastanza le informazioni, analizza correttamente semplici situazioni nuove
Da 6,5 a 7	Conoscenze abbastanza complete, approfondite, con esposizione corretta ed uso di linguaggio appropriato	Applica le conoscenze con autonomia anche a problemi di una certa complessità, ma con qualche errore o imperfezione.	Interpreta correttamente il testo, coglie le implicazioni, compie analisi abbastanza complete e coerenti anche se con qualche imprecisione
Da 7,5 a 9,5	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi: trova appropriate soluzioni	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielabora correttamente in modo completo e autonomo
10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi, trova da solo le soluzioni migliori	Rielaborare correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse

## 8. GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA A Analisi di un testo letterario

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Compe- tenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Pu- nti
	1. Com- peten- ze testuali	a. Ideazio- ne, pianifi- cazione e organizza- zione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Di- stinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Di- stinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Com- peten- ze lin- guisti- che	a. Ricchez- za e padronan- za lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi im- proprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Di- stinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Corret- tezza grammati- cale; uso corretto ed efficace della pun- teggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appro- priato scorretto	Ottimo Buono-Di- stinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>

3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
4. Competenze testuali specifiche  Analisi e Interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>

	<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/ 100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punt. / 5) / 20</b>		<b>Valutazione in decimi (punt. / 10) / 10</b>		

## TIPOLOGIA B

### Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

Indicatori generali

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	10 8-9 6-7 4-5 2-3

<b>4. Competenze testuali specifiche</b>  <b>Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>a. Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	<b>b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel</b>	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	<b>c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e con-	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	<b>d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>100</b> /
<b>Valutazione in ventesimi (punt. / 5)</b> <b>/ 20</b>			<b>Valutazione in decimi (punt. / 10)</b> <b>/ 10</b>	

**Il Presidente della Commissione:**

**I Commissari:**

## TIPOLOGIA C

### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

4. Competenze testuali specifiche	tenze ideative e rielaborative	<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità	<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		<b>b. Coerenza del titolo e dell’eventuale paragrafazione</b>	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati / assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		<b>c. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione</b>	<b>Articola l’esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		<b>d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
				<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>100</b> /
<b>Valutazione in ventesimi (punt. / 5)</b> <b>/ 20</b>			<b>Valutazione in decimi (punt. / 10)</b> <b>/ 10</b>		

**Il Presidente della Commissione:**

**I Commissari:**

## 9. GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Livello	Punteggi	Descrittori	Punti assegnati
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.  <b>Max 4 punti</b>	L1	0-1	Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario; non deduce dai dati o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L2	2	Analizza il contesto teorico in modo parziale; deduce in parte o in modo non sempre corretto dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L3	3	Analizza il contesto teorico in modo generalmente completo; deduce dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L4	4	Analizza il contesto teorico in modo completo; deduce correttamente dai dati numerici o dalle informazioni il modello o la legge che descrivono la situazione problematica	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari  <b>Max 6 punti.</b>	L1	0-1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	
	L2	2-3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione	
	L3	4-5	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo generalmente corretto per la loro risoluzione	
	L4	6	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente e applica gli strumenti matematici e disciplinari corretti e ottimali per la loro risoluzione	

<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b>  Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.  <b>Max 6 punti</b>	L1	0-1	Elabora i dati proposti in modo superficiale non verificandone la pertinenza al modello scelto. Non adopera o adopera in modo errato i necessari codici grafico - simbolici.	
	L2	2-3	Elabora i dati proposti in modo parziale verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto. Adopera non sempre in modo adeguato i necessari codici grafico - simbolici.	
	L3	4 - 5	Generalmente elabora i dati proposti in modo completo verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Adopera in modo corretto i necessari codici grafico - simbolici.	
	L4	6	Elabora i dati proposti in modo completo, con strategie ottimali e/o con approfondimenti, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Adopera in modo pertinente i necessari codici grafico - simbolici.	
<b>Argomentare</b>  Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.  <b>Max 4 punti</b>	L1	0-1	Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	
	L2	2	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	
	L3	3	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza	

			le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	
	L4	4	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica	
<b>VALUTAZIONE</b>				..... /20

Esercizio	Punteggio Massimo $P_m$	Punteggio in ventesimi $P_d$ ottenuto in riferimento agli indicatori della griglia precedente					Punteggio pesato: $\frac{(P_d \times P_m)}{20}$
		1	2	3	4	Tot	
Problema 1	12						
Problema 2	12						
Quesito 1	2						
Quesito 2	2						
Quesito 3	2						
Quesito 4	2						
Quesito 5	2						
Quesito 6	2						
Quesito 7	2						
Quesito 8	2						

Voto in ventesimi: /20

# 10 GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scarno	1,50-2,50	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
	I	Si esprime in modo scorretto o scarno, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **ALLEGATI**

## **ALLEGATO A - ELENCO ALUNNI**

1. ALBENSI ALICE
2. ANDREANI LUDOVICA
3. BOCCI ARIANNA
4. CARIOTI RACHELE
5. CATTABIANI FRANCESCO
6. CELANI SARA
7. CIAVAGLIA MANUEL
8. CONTROSCERI GIULIA
9. DE CESARIS ELISA
10. DE SANTIS FRANCESCO
11. DI TULLIO SARA
12. FERRARA ANDREA
13. GRIMIERI DE IOANNI GAIA
14. IANNINI LAPO
15. MASSARUTTO ANDREA
16. PJETRI ARMANDO
17. SPATERA CARLOTTA
18. TRIFELLA TOMMASO
19. VAUDI GIADA
20. VITALI MATTEO

## **CANDIDATI ESTERNI**

- 1 ALCINI MORELIA
  - 2 RANIERI SOFIA
-

## ALLEGATO B - CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Nome e cognome dei docenti</i>	<i>Materia di insegnamento</i>
ASSUNTA BIANCHI	MATEMATICA e FISICA
FRANCESCO BOTTI	LINGUA E CULTURA LATINA
RITA DE IORIS	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ERNESTO DE SIMONE	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
LUCA GIUDETTI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FRANCESCA LILLI	STORIA DELL'ARTE
MELISSA MISSORI	LETTERATURA SPAGNOLA
LORENZO MARIOTTI	SCIENZE
ROBERTO POMPILI	FILOSOFIA e STORIA

---

**ALLEGATO C -  
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI  
DAI DOCENTI**

Nel corso dell'anno scolastico, per favorire l'interdisciplinarietà prevista per il colloquio orale, i docenti curricolari hanno proposto ai ragazzi l'approfondimento di possibili itinerari multidisciplinari che prendano le mosse dai seguenti temi approfonditi dai rispettivi docenti nell'ambito delle loro materie:

- 1) IL TEMPO: DISCONTINUITÀ E CONTINUITÀ TRA PASSATO,  
PRESENTE E FUTURO**
  - 2) IDENTITÀ E DIFFERENZE**
  - 3) CRISI DEI VALORI E DELLE CERTEZZE**
  - 4) LIMITE E LIMITI**
  - 5) FINITO E INFINITO**
-

# ALLEGATO D - PROGRAMMI

## PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Roberto Pompili

### PRIMO QUADRIMESTRE

#### **L'unità italiana e la Destra e Sinistra storica**

Il processo di unificazione italiana: le tre guerre d'indipendenza, la spedizione dei Mille e la questione romana

La Destra storica: politica economica e il brigantaggio

La Sinistra storica: differenza politica con la Destra storica, i governi Depretis e Crispi

#### **L'Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento**

La seconda rivoluzione industriale: scoperte e conseguenze economiche, sociali e politiche

La grande depressione del 1873-1896 e l'imperialismo: cause, caratteri principali e conseguenze

La questione sociale, il dibattito politico e sociale: Liberalismo, Democrazia e Socialismo  
la Belle époque: caratteristiche e contraddizioni

#### **L'età giolittiana**

L'età giolittiana: politica economica, sociale e estera.

L'alleanza con i socialisti

il patto Gentiloni

l'emigrazione italiana

#### **La Prima guerra mondiale**

Cause e inizio della grande guerra

Alleanze, caratteristiche, andamento e analisi del dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia

Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia

Gli avvenimenti sul fronte italiano

1917: l'anno di svolta

---

Il trattato di Versailles e la fine della centralità europea

## **La Rivoluzione Russia**

Analisi del contesto politico-sociale russo prima della Rivoluzione

L'insurrezione del 1905

Lenin - Martov: bolscevichi e menscevichi

La Russia nella prima guerra mondiale

La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre e la nascita dell'URSS

Lo scontro tra Lenin e Trockij

L'URSS di Stalin: industrializzazione, totalitarismo e l'eliminazione dell'opposizioni

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

### **Il primo dopoguerra**

La vittoria mutilata e la crisi fiumana

I problemi economici e sociali del dopoguerra

la crisi dell'ordinamento liberale

Il disagio sociale e il biennio rosso

### **L'Italia tra le guerre: l'avvento del fascismo**

Le cause dell'ascesa politica di Mussolini

Le 4 fasi: movimentista, legalitaria, del regime, alleanza con la Germania

Caratteristiche del fascismo: delitto Matteotti, leggi fascistissime, partito unico, propaganda e consenso, l'uso dei mezzi di comunicazione, la politica economica dal liberismo all'intervento statale

Autoritarismo, Totalitarismo o Totalitarismo imperfetto?

L'Intervento in Etiopia e l'alleanza con la Germania nazista

L'Italia antifascista

### **La crisi del '29**

Le cause delle crisi economica del '29

L'isolazionismo americano, la crescita della xenofobia e il protezionismo

Roosevelt e il New Deal: interventi diretti e indiretti e la nascita del Welfare State

---

## **La Germania tra le due guerre: Il nazismo**

Il contesto tedesco dopo la fine della prima guerra mondiale, l'umiliazione di Versailles e la debolezza della Repubblica di Weimar

Origini e fondamenti ideologici del nazismo

Il successo nazista e la nascita del terzo Reich

Analisi caratteristiche totalitarie del nazismo

## **PROGRAMMA PREVISTO DOPO IL 15 MAGGIO:**

### **La seconda guerra mondiale**

Cause della seconda guerra mondiale

Le alleanze, le fasi e le caratteristiche della guerra

La guerra e la Resistenza in Italia

Il trattato di Norimberga

---

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

## Prof. Roberto Pompili

### **Friedrich Hegel**

Critica a Kant e caratteri generali dell'Idealismo romantico

Friedrich Hegel e l'Idealismo dialettico:

I pilastri della filosofia hegeliana e le fasi della dialettica

### **Ludwig Feuerbach**

Critica a Hegel all'idealismo hegeliano

Critica alla religione

Materialismo umanistico e il concetto di "alienazione"

### **Karl Marx**

Caratteristiche generali del marxismo e la critica allo stato moderno, all'economia capitalista e alla religione

Il Materialismo storico: significato e confronto con Feuerbach

Struttura e Sovrastruttura, tipi di alienazione e legge della storia

Il Capitale: le leggi del mercato pre-capitalista e capitalista, la teoria del plus valore, il saggio di plusvalore e quello di profitto

Le crisi di sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

### **Artur Schopenhauer**

Analisi dei temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere,

Il desiderio e il pessimismo cosmico

Le critiche alle varie forme di ottimismo e le vie della liberazione dal dolore

---

## **Soren Kierkegaard**

L'esistenzialismo: caratteristiche e conseguenze filosofiche

La libertà, l'angoscia e la disperazione

La teoria dei tre stadi

## **Friedrich Nietzsche**

Caratteristiche generali del nichilismo e del pensiero di Friedrich Nietzsche

*La nascita della tragedia*: lo spirito apollineo e dionisiaco e la decadenza della filosofia occidentale

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il Nichilismo: completo e incompleto, passivo e attivo

L'Oltreuomo: teoria filosofica e strumentalizzazione nazista

L'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza

## **PROGRAMMA PREVISTO DOPO IL 15 MAGGIO:**

### **Sigmund Freud (Accenni)**

Sigmund Freud e la scoperta dell'inconscio

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

---

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Assunta Bianchi

## **MODULO 0:***ripasso*

Ripasso disequazioni di secondo grado intere e fratte e sistemi di disequazioni.

Ripasso della funzione logaritmica

Ripasso delle proprietà dei logaritmi

Cambiamento di base nei logaritmi

Ripasso equazioni e disequazioni logaritmiche

Ripasso della funzione esponenziale

Ripasso equazioni e disequazioni esponenziali

Ripasso dei grafici di tali funzioni

## **MODULO1:***topologia della retta reale*

Intervallo

Intervallo limitato

Intervallo chiuso ed aperto

Intorno

Intorno circolare

Intorno destro e sinistro di un punto

Insieme limitato inferiormente ed insieme limitato superiormente

Minorante e Maggiorante

Estremo inferiore ed Estremo superiore

Minimo e massimo

Introduzione di + infinito e - infinito

Insieme illimitato

Intorno di + infinito, intorno di - infinito

Punto di accumulazione di un insieme.

## **MODULO2:***il concetto di funzione*

Dominio e Codominio

Classificazione di una funzione reale a variabile reale

Grafici di funzioni elementari:retta, parabola, esponenziale, logaritmo, goniometriche

Funzioni iniettive

Funzione crescente o decrescente

Funzioni strettamente crescenti o strettamente decrescenti

Funzione monotona

Funzione pari, dispari e periodica

Funzione inversa

Funzione composta

Calcolare il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani e studiare il segno di una funzione.

## **MODULO 3:***limite di una funzione reale a variabile reale*

Introduzione al concetto di limite

Limite finito quando  $x$  tende ad un numero reale

Limite infinito quando  $x$  tende ad un numero reale

---

Limite finito quando  $x$  tende all'infinito  
Limite infinito quando  $x$  tende all'infinito  
Limite destro e limite sinistro  
Leggere un grafico e riconoscere il valore di particolari limiti  
Teorema di esistenza del limite  
Teorema di unicità del limite  
Teorema del confronto  
I limiti delle funzioni elementari  
Algebra dei limiti: teorema del limite della somma algebrica di due funzioni, teorema del limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, teorema del limite della potenza di una funzione.  
Teorema del limite di una funzione composta.  
Forme indeterminate  
Limiti notevoli( con dimostrazione primo e secondo limite delle funzioni goniometriche)  
Ordine di un infinitesimo e di un infinito  
Confronto tra infinitesimi ed infiniti  
Calcolo dei limiti applicando la gerarchia degli infiniti

#### **MODULO 4:** *continuità*

Funzione continua in un punto  
Funzione continua da destra e da sinistra  
Funzione continua in un intervallo  
Funzioni continue elementari  
Operazioni algebriche tra funzioni continue  
Composizione di funzioni continue  
Punti singolari e loro classificazione  
Teorema di esistenza degli zeri (con giustificazione grafica)  
Teorema di Weierstrass  
Teorema di Darboux o teorema dei valori intermedi.  
Asintoti verticale, orizzontale ed obliquo.  
Ricerca degli asintoti di una funzione  
Grafico probabile di una funzione

#### **MODULO 5:** *Derivabilità*

Derivata di una funzione in un punto  
Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto  
Equazione della retta tangente ad una funzione in un punto  
Derivabilità e continuità: implicazioni logiche.  
Calcolo della derivata di una funzione elementare applicando la sua definizione  
Derivata destra e derivata sinistra  
Derivata di una funzione costante( con dimostrazione)  
Derivata della funzione identica( con dimostrazione)  
Teorema della derivata della somma di funzioni  
Teorema della derivata del prodotto di due funzioni  
Teorema della derivata del quoziente di due funzioni

---

Teorema della derivata di una funzione composta  
Derivate delle funzioni inverse goniometriche  
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità  
Applicazione geometrica al concetto di derivata: retta tangente e retta normale  
Applicazione del concetto di derivata nelle scienze: la derivata e lo studio del moto  
La derivata e le sue applicazioni nella fisica in generale.  
Punto di minimo relativo e di massimo relativo per una funzione  
Punto di minimo assoluto e di massimo assoluto per una funzione  
Teorema di Fermat (con dimostrazione)  
Punto stazionario  
Teorema di Rolle( con giustificazione geometrica)  
Teorema di Lagrange(con giustificazione geometrica)  
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili  
Criterio per la ricerca dei punti stazionari di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima della funzione.  
Funzione concava e convessa  
Punto di flesso  
Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili  
Criterio per la ricerca dei punti di flesso di una funzione mediante lo studio del segno della derivata seconda della funzione  
Teorema di de l'Hôpital  
Studio del grafico completo di funzione di ogni tipo: polinomiale intera, fratta, irrazionale intera, irrazionale fratta, logaritmica, esponenziale.  
Problemi di ottimizzazione.  
Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello della derivata prima.

### **MODULO 6: integrali**

Definizione di primitiva di una funzione  
Definizione di integrale indefinito  
Primitive di funzioni elementari  
Integrazione di funzioni composte  
Integrazione per sostituzione  
Integrali delle funzioni razionali fratte in cui il denominatore è un polinomio di secondo grado con delta maggiore, uguale e minore di zero  
Integrali risolvibili con integrazione per parti ( dimostrazione della regola di integrazione per parti)  
Dalle aree al concetto di integrale definito  
Integrale definito :proprietà e calcolo  
Primo teorema fondamentale del calcolo integrale  
Calcolo delle aree mediante l'utilizzo di integrali definiti

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024**

Calcolo del volume dei solidi  
Calcolo del volume dei solidi di rotazione  
Applicazione del concetto di integrale definito alle scienze  
Valore medio di una funzione  
Funzioni integrabili ed integrali impropri.

---

Testo adottato: Colori della matematica blu- Volume 5  $\alpha$   $\beta$   
Leonardo Sasso- Claudio Zanone  
Dea scuola- Petrini

---

# PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Assunta Bianchi

## **Il campo elettrico**

Il concetto di elettricità ed il fenomeno dell'elettrizzazione .

Conduttori ed isolanti

Induzione elettrostatica e polarizzazione

La legge di Coulomb

Differenze ed analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il campo elettrico: definizione e principio di sovrapposizione

Campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale.

Il flusso del campo elettrico.

Il teorema di Gauss con dimostrazione.

Campo generato da una distribuzione lineare omogenea ed infinita di carica.

Campo generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica.

Campo generato da due distribuzioni di carica piane infinite ,omogenee ,parallele ,di segno opposto e di uguale densità superficiale.

## **Il potenziale elettrico**

Energia potenziale e potenziale in un campo uniforme.

La differenza di potenziale elettrico.

La circuitazione del campo elettrico ed i campi conservativi.

L'energia potenziale di un sistema di cariche.

Il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme.

La differenza di potenziale ed il moto delle cariche.

Superfici equipotenziali.

La relazione tra campo elettrico e potenziale per campi uniformi.

Conduttori in equilibrio elettrostatico.

I condensatori: capacità di un conduttore, capacità di un condensatore piano, energia di un condensatore e densità di energia del campo elettrico.

## **La corrente elettrica**

Conduttori, isolanti, circuiti e correnti.

Il generatore di forza elettromotrice.

Resistenza di un conduttore e prima legge di Ohm. Resistività e seconda legge di Ohm.

Semiconduttori e superconduttori.

Effetto Joule e la potenza elettrica

Circuiti elettrici: nodi, maglie e leggi di Kirchhoff.

Resistenze in serie ed in parallelo.

Condensatori in serie ed in parallelo

## **Il magnetismo**

Fenomeni magnetici e campi magnetici

Interazione fra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted

L'esperienza di Faraday

L'esperienza di Ampère

La legge di Biot- Savart

---

La forza di Lorentz e la forza di Lorentz generalizzata  
Moto delle cariche in campi elettrici e magnetici.  
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente  
Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.  
Campo magnetico generato da una spira  
Campo magnetico generato da un solenoide  
Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente  
Il motore elettrico  
Flusso e circuitazione del campo magnetico  
Teorema di Ampère

### **L'elettromagnetismo**

L'induzione elettromagnetica  
Le correnti indotte  
La legge di Faraday-Neumann con dimostrazione  
La legge di Lenz  
Il campo elettrico indotto  
Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto  
L'autoinduzione  
Induttanza di un circuito RL  
Induttanza di un solenoide  
Energia e densità di energia del campo magnetico  
L'alternatore e la corrente alternata  
Il trasformatore e la distribuzione di corrente alternata

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Le equazioni di Maxwell: simmetrie ed asimmetrie.  
Il campo magnetico indotto  
Il paradosso di Ampère  
Corrente di spostamento e forma generalizzata della legge di Ampère-Maxwell.  
Equazione di Maxwell nel caso statico ed in assenza di cariche e correnti.  
Le onde elettromagnetiche  
Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche  
Lo spettro della radiazione elettromagnetica  
Energia e intensità della radiazione elettromagnetica

## **PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

### **La relatività ristretta:cenni**

Introduzione alla relatività ristretta  
I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz  
Critica al concetto di simultaneità  
La dilatazione dei tempi  
La contrazione delle lunghezze

### **Testi adottati: Il Walker volume 2:onde, elettricità e magnetismo**

**Il Walker volume 3: elettromagnetismo e fisica moderna**

---

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Rita De Ioris

## GIACOMO LEOPARDI

La vita ( il rapporto con la famiglia e con Recanati; la formazione culturale; la vita fuori da Recanati) . Il pensiero ( il piacere e il desiderio inappagato ; le fasi del pessimismo ( la natura benigna, il pessimismo storico , la natura matrigna , il pessimismo cosmico); la poetica del “vago e dell’ indefinito”; antichi e moderni .

Da “**Lo Zibaldone**” :

La teoria del piacere- La teoria del suono e della visione-- Il vago, l’ indefinito e la rimembranza della fanciullezza- Parole poetiche.

Da “**I Canti**” :

- L’ infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Il passero solitario
- Il Sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia

Da “**Le operette morali**”:

- Dialogo della natura e di un islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un pesseggero.

**LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA** : caratteristiche e autori principali . Il conflitto artista e società.

**EMILIO PRAGA** : Preludio

**ARRIGO BOITO** : Lezione d’ anatomia ( cenni )

**IGINIO TARCHETTI** : Fosca: la donna Vampiro . La vicenda . Da “**Fosca**”: L’ attrazione per la morte

## NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

**GIOVANNI VERGA** : la vita, i romanzi pre -veristi, la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa di Verga verista. Impersonalità e regressione. L’ ideologia verghiana ; l’ ideale dell’ ostrica ; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

Da “**VITA DEI CAMPI**”

---

- Rosso Malpelo

- Fantasticherie

Da "NOVELLE RUSTICANE" :

La roba

**IL CICLO DEI VINTI E LA RICERCA DEL MEGLIO**

**LETTERA A SALVATORE PAOLO VERDURA** : Il primo progetto dei vinti

Da " I MALAVOGLIA":

Prefazione -" I vinti e la fiumana del progresso "

L'intreccio del romanzo

L'impianto corale e la costruzione bipolare

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia , cap, I

La conclusione del romanzo- L'addio al mondo pre – moderno , cap. XV

**Mastro Don Gesualdo : l'intreccio**

**I malavoglia e il Mastro Don Gesualdo a confronto**

Da " MASTRO DON GESUALDO":

La tensione faustiana del self -made man ( le fatiche di Mastro Don Gesualdo capitolo 4 ) .

La morte di Mastro Don Gesualdo.

Confronto tra Mazzarò e Mastro Don Gesualdo.

**IL SIMBOLISMO**

**CHARLES BAUDELAIRE** : L'albatro

**IL DECADENTISMO** : La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

**GABRIELE D'ANNUNZIO** :

La vita ( L'Esordio. L'attività politica, l'impresa di Fiume, il Vittoriale degli italiani).

L'estetismo e la sua crisi ; il mito del Superuomo ; il Panismo

Da "IL PIACERE":

**Un ritratto allo specchio : Andrea Sperelli ed Elena Muti**

**I romanzi del superuomo. La fase notturna.**

DA " ALCYONE " :

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

I pastori .

---

**GIOVANNI PASCOLI** : la vita ( i rapporti familiari, la morte del padre ) , il pensiero ( la figura del fanciullino), la poetica ( il Simbolismo, la poesia delle piccole cose). La visione del mondo, i temi della poesia pascoliana, il fonosimbolismo e il frammentarismo pascoliano.

Da **"IL FANCIULLINO"**

- Una poetica decadente

Da **"MYRICAЕ"** :

- X Agosto

- Novembre

Da **" I CANTI DI CASTELVECCHIO"** :

- Il gelsomino notturno.

-La grande proletaria si è mossa

## **CONFRONTO TRA GIACOMO LEOPARDI E GIOVANNI PASCOLI**

**IL FUTURISMO** : Linee generali

**Filippo Tommaso Marinetti** : Il Manifesto del Futurismo ; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

**ITALO SVEVO** : la vita. La cultura di Svevo. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi : Una vita e Senilità (L'in-treccio).

Da **"Senilità"** : Il ritratto dell'inetto.

**LA COSCIENZA DI ZENO** : il nuovo impianto narrativo . Il tempo misto. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore . La funzione critica Zeno. L'inetitudine e l'apertura del mondo.

Da **"LA COSCIENZA DI ZENO"** :

La prefazione ; Il fumo ; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica.

**LUIGI PIRANDELLO** : la vita. La visione del mondo – Il vitalismo . La crisi dell'io e della realtà oggettiva . Il rifiuto della " trappola" sociale. Il rifiuto della socialità. Il sogno di una vita libera e autentica. Il relativismo conoscitivo. L'"umorismo".

Da **" L'UMORISMO"**:

- Un'arte che scompone il reale : la differenza fra umorismo e comicità

Da **" LE NOVELLE PER UN ANNO"** : Il treno ha fischiato.

**IL FU MATTIA PASCAL** : Le vicende . "La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

**UNO, NESSUNO E CENTOMILA** : le vicende . Lettura e commento di " Nessun nome"

**L'ERMETSMO** : caratteristiche generali

**GIUSEPPE UNGARETTI** : la vita . Il pensiero e la poetica.

Da **"L'ALLEGRIA "** :

- Veglia

- Il porto sepolto

- San Martino del Carso

---

- I fiumi

**LA DIVINA COMMEDIA - IL PARADISO** : analisi dei seguenti Canti 1, 3 , 6, 11 e 33

**PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**EUGENIO MONTALE** : la vita . La visione del mondo e il correlativo oggettivo.

**Da " OSSI DI SEPPIA " :**

- Spesso il male di vivere ho incontrato

- Merigiare pallido e assorto.

Testo adottato : "Qualcosa che sorprende" Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria. Paravia" Da Leopardi al primo Novecento "- Vol. 3.1 ; Vol. 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri.  
La Divina commedia ( Il Paradiso)

---

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

## Prof. Ernesto De Simone

### I quadrimestre

#### **The Romantic Age (1760 - 1837)**

Historical & Social Background, Britain and the American Revolution, The French Revolution and the Napoleonic Wars, the Industrial Revolution - Checkpoint 1

**Literary Background: Poetry - Pre-Romantic Trends, Two Generations of Romantic Poets; Romantic Prose: Gothic Novels and Novels of Purpose, Novels of Manners and Historical Novels** - Checkpoint 1-2-3-4

**A New Sensibility: What made Romanticism so Revolutionary, A New Sensitivity towards Nature**

#### **William Wordsworth (1770-1850)**

**Recollection in Tranquillity, The Plea to Return to Nature** - Checkpoint - Summarise 1 (1-5)

**Preface to the Lyrical Ballads:** Comprehension, Analysis, Interpretation

**I Wandered lonely as a Cloud:** Vocabulary Lab, Comprehension, Analysis, Interpretation, Summing Up

**Men and Nature: Lines written in Early Spring**(1798): Comprehension

**La Ginestra o il Fiore del Deserto** (1836): Comprehension, Compare and Contrast, Summing Up

#### **Samuel Taylor Coleridge (1772 - 1834)**

**The Fantastic and the Supernatural, The Rime of the Ancient Mariner (1798), A Ballad, The Mariner's Tale, Interpretation and Moral Teaching, A tale about Respect for Nature** - Checkpoint 1

**Instead of the Cross, the Albatross:** Comprehension, Analysis, Interpretation

---

## **Percy Bisshe Shelley (1792-1822)**

A Pantheistic view of Nature Ode to The West Wind

## **John Keats (1795 - 1821)**

**Keats' negative capability, Truth through Beauty, Nature and the Double meaning of Beauty** - Checkpoint 1

**Ode on A Grecian Urn**: Vocabulary Lab, Comprehension, Analysis, Interpretation, Summing Up

## **Mary Shelley (1797 - 1851)**

**Frankenstein or the Modern Prometheus(1818): Plot, A Romantic Prometheus, The Monster as a 'Pure?' and 'Primitive' Man, Monstrosity and Social Prejudice, ,A Warning against the Dangers of Science, A Summary of the Connotations of Romantic Nature** - Checkpoint Summaries 1

## **The Victorian Age (1837 - 1901)**

**Historical and Social Background, Early Victorian Age: A Changing Society, The Age of Optimism and Contrast, Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy, The End of Optimism, America: An expanding Nation, Post War America** - Checkpoint 1

## **A Timeless Comic Genius and Social Novelist - Charles Dickens comparing perspectives Giovanni Verga**

A life like a Novel, Major Works and themes, Dickens' characters and plots, the Condition of England Novel, An Urban Novelist

**Oliver Twist or The Parish Boy's Progress ( 1837 - 1839): Plot, Poor Law and Workhouses, Victorian Morality and a happy ending, Can Wealth be more dangerous than poverty**

**I want some more:** Comprehension, Vocabulary LAb, Analysis, Interpretation

Child Labour - Bleakhouse (1852 - 1853)

Rosso Malpelo (1880): Comprehension, Compare and Contrast 317-8

## **Oscar Wilde (1854 - 1900)**

---

The Picture of Dorian Gray (1890): Plot, An Iconic Representation of the Victorian Divided Self, Style and Narrative Technique, Aestheticism and the Cult of Beauty, The Dangers of Superficial Society - Checkpoint - Identify

**All Art is quite useless:** Comprehension, Analysis

**Rudyard Kipling (1865 - 1936)**

The White Man's Burden

**Walt Whitman (1819 - 1892)**

**Leaves of Grass** (1855): The Voice of America, The Self - Checkpoint - Identify

**O Captain! My Captain!:** Comprehension 2, Analysis, Interpretation, Summing Up

**Emily Dickinson (1830 - 1886)**

**A Startling originality, Nature and Melancholy,** Checkpoint - Sketch 1

**Hope is the thing:** Comprehension, Analysis, Interpretation

**The Age of Conflicts (1901 - 1949)**

**Historical and Social Background, Britain at the turn of the Century, the First World War, Between the wars, the Second World War and After, the U.S.A., the First World, the Great Depression, the Second World War** - Checkpoint 1 (1-8)

**Rupert Brooke (1887 - 1915)**

The Soldier ( 1915)

**Sigfried Sassoon (1886 - 1967)**

Suicide in the trenches (1918)

**Thomas Stearns Eliot (1888 - 1965) - Comparing Perspectives Eliot and Montale**

---

**The Waste Land** (1922) : The Structure of the Poem, A Modernist Poem (*cf. Modernism pg. 368-9*), The Desolation of the Post-War World ,The role of Myth, **The Objective Correlative**

**The Burial of the Dead:** Summing Up

**The Hollow Men** (1888 - 1965): Comprehension

**Non chiederci la parola** (1896 - 1981): Comprehension, Compare and Contrast, Summing Up

### **Joseph Conrad (1857 - 1924)**

An Influential Novelist, Heart of Darkness (1902), A Crude representation of Colonisation, The Corruption of European Civilization, The Dualism of **Darkness** and **Whiteness**, The use of a Double narrator - Checkpoint 1 - Explain

*One Protracted consciousness, one unbroken stream*

### **The Stream of Consciousness**

Thoughts flowing into words, William James' Concept of Consciousness, Discovering Consciousness: **Freud & Bergson**, Virginia Woolf's concept of life, Expressing the destruction of life, **The Stream of Consciousness on the Page:**

*Direct Interior Monologue Indirect Interior Monologue*

Checkpoint 1 - Choose

### **James Joyce (1882 - 1941)**

Joyce and Ireland: A Complex Relationship;

**The Dubliners** (1914): the structure of the collection, the City of Dublin, Physical and Spiritual Paralysis, A Way to Escape: **Epiphany**, the narrative technique - Checkpoint 1 - Use

**She was fast asleep:** Comprehension, Analysis, Interpretation

## **Programma da svolgere dopo il 15 Maggio**

### **Virginia Woolf (1882 - 1941)**

**Mrs Dalloway** (1925): Plot, Septimus's and Clarissa, An Experimental Novel, The Contrast between Subjective and Objective Time, Septimus's: War is choosing Death rather than Life

---

**Winston Churchill (1874 - 1965)**

**The Speech to the House of Commons** (13 May 1940); The Role of Collective Action - Checkpoint - Identify 1

**Blood, toil, tears and sweat:** Comprehension, Analysis, Interpretation

**George Orwell (1903 - 1950)**

**Orwell's Anti -Totalitarianism; Nineteen Eighty- Four** (1949): Plot, Power and Domination, the Character of Winston Smith, War Propaganda and Totalitarian Regime, Big Brother, The Instruments of Power: **Newspeak** and **Double-think** - Checkpoint - Explain 1

**The Object of Power is Power:** Comprehension, Analysis, Interpretation

---

# **PROGRAMMA DI LETTERATURA E LINGUA LATINA**

## **Prof. Francesco Botti**

Ripasso linguistico e esercizi di traduzione. Sintassi del periodo.

- La prosa filosofica: Seneca e il principato di Nerone. Letture dai Dialogi e dalle Epistulae.
  - Il poema epico-storico di Lucano + letture.
  - L'epigramma di Marziale.
  - La satira latina: Persio e Giovenale + letture.
  - Il romanzo latino: Petronio (letture dal Satyricon) e Apuleio (letture dalle Metamorfosi).
  - Autori della dinastia Flavia: Plinio il Vecchio, Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico, Plinio il Giovane.
  - Tacito. (letture dalla Germania, dall'Agricola e dagli Annales)
  - La letteratura cristiana tra IV e V secolo: Gerolamo e Agostino.
-

# PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof. Lorenzo Mariotti

## Primo Quadrimestre

### CHIMICA ORGANICA

La chimica del Carbonio. L' atomo di Carbonio: struttura e ibridazione.

#### Alcani

Nomenclatura. Caratteristiche. Proprietà chimico-fisiche. Cicloalcani. Proiezioni di Newman. Isomeri di Catena. Principali reazioni: addizione radicalica di un alogeno. La combustione. Approfondimento: il petrolio

#### Alcheni

Nomenclatura. Caratteristiche. Proprietà chimico-fisiche. Principali reazioni: Addizione elettrofil, Regola di Markovnikov. Dieni coniugati, concetto di risonanza.

#### Alchini

Nomenclatura. Caratteristiche. Proprietà chimico-fisiche.

#### Alcoli

Nomenclatura. Caratteristiche. Proprietà chimico-fisiche. Solubilità e temperatura di ebollizione, polialcoli, alcoli primari, secondari e terziari. Applicazioni nei vari campi: etanolo, metanolo. Comportamento acido del gruppo ossidrilico e alcossidi. Fenolo: Proprietà chimico-fisiche, fenolo come disaccoppiante.

#### Composti Aromatici

Il Benzene: struttura e caratteristiche chimico-fisiche delle molecole aromatiche. Nomenclatura. Sostituzione elettrofila aromatica.

#### Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici

Nomenclatura. Caratteristiche. Proprietà chimico-fisiche.

#### Molecole Biologiche: Proteine, Lipidi, Glucidi

Aspetto chimico, strutturale-funzionale, metabolico.

---

## **Secondo Quadrimestre**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Il Pianeta come sistema complesso. Analisi del bilancio energetico. Idrosfera, atmosfera, litosfera e biosfera.

#### **Atmosfera , meteo e clima**

Caratteristiche e composizione. Suddivisione in Sfere. Temperatura dell'aria, linee isoterme e loro utilizzo. linee isopiete e loro utilizzo. Genesi dei venti: ciclone ed anticiclone, le brezze, le mappe isobare e loro interpretazione. L'umidità assoluta e relativa. Fenomeni atmosferici e perturbazioni. Ciclone tropicali ed extratropicali. Il tornado, le sfide per prevederlo. Il riscaldamento globale e il legame con i fenomeni atmosferici.

#### **La deriva dei continenti**

Le celle convettive. Le dorsali oceaniche. L'espansione dei fondali oceanici. Le tre prove di Wegener. Il paleomagnetismo. Zone di divergenza: le dorsali. Zone di convergenza: sistemi arco-fossa. Zone di convergenza tra i continenti: l'orogenesi

#### **I Terremoti**

Il modello del rimbalzo elastico di Reid. Epicentro ed ipocentro. Le onde sismiche primarie, secondarie e di superficie. Come si registrano le onde sismiche. Come si localizza l'epicentro e l'ipocentro di un terremoto. Le scale sismiche (Mercalli e Richter). I maremoti. La distribuzione dei terremoti in Italia. Il rischio sismico. I principali terremoti avvenuti in Italia nell'ultimo secolo.

#### **Il Vulcanismo**

I magmi. Formazione delle rocce intrusive ed effusive. I vulcani. Attività effusiva ed esplosiva. Classificazione dei vulcani in base all'edificio vulcanico, attività, tipo di esplosione. Il vulcano laziale e i vulcani italiani. I principali vulcani del pianeta. Il rischio vulcanico. Il vulcanismo secondario e come viene sfruttato dall'uomo.

#### **Sostenibilità ambientale ed energetica**

Per sostenibilità ambientale si intende l'insieme di obiettivi, programmi e azioni da mettere in atto per mantenere in equilibrio l'ecosistema terrestre (locale o globale) e attività umane.

Analisi e discussione delle pratiche di protezione dell'ambiente dall'aspetto meramente ecologico a quello socio-economico, del controllo dei consumi, dell'efficienza energetica, dell'impiego delle più recenti tecnologie.

#### **Obiettivi disciplinari e competenze**

- Conoscenza degli argomenti indicati nel programma
  - Sintesi ed integrazione delle conoscenze scientifiche assimilate negli anni precedenti.
  - Conoscenza dei momenti storici attraverso i quali si sono sviluppati gli argomenti oggetto di studio.
  - Capacità di cogliere la specificità dei fenomeni naturali e di localizzarli in un quadro generale.
  - Capacità di cogliere il rapporto tra fenomeni naturali e attività umane.
-

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Francesca Lilli

## MODULO 6.1: **Post-Impressionismo.**

- Paul Cézanne: Le grandi bagnanti;
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata.

## MODULO 1: **I presupposti dell'Art Nouveau**

- L'Art Nouveau;
- Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Il bacio;
- Fauves;
- Henri Matisse: La stanza rossa; La danza;
- Espressionismo tedesco: Die Brücke;
- Ernst Ludwig Kirchner: Locandina del manifesto espressionista; Cinque donne per strada;
- Edvard Munch: La fanciulla malata; Il grido;

## MODULO 2: **Il Novecento delle Avanguardie storiche**

- Il Cubismo: analitico e sintetico;
- Pablo Picasso: periodi di formazione;
- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

## MODULO 3: **Gli anni delle due guerre mondiali**

- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Zang Tumb Tumb;
- Umberto Boccioni: La città che sale; Gli Stati d'animo: prima e seconda edizione;
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio;

## MODULO 4: **Arte tra provocazione e sogno**

- Il Dada: Tristan Tzara e Hugo Ball;
- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.;
- Il Surrealismo: Sigmund Freud ed André Breton;
- Max Ernst: La puberté proche; La vestizione della sposa;
- Rene Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero delle luci;
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria; La disintegrazione della memoria;
- Salvador Dalí: causato dal volo di un'ape intorno ad un melograno un attimo prima del risveglio.

*Programma da svolgere dopo il 15 Maggio*

## MODULO 5: **Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris**

- Metafisica e oltre
  - Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora; Le Muse Inquietanti; Piazze d'Italia;
-

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Luca Giudetti

## Conoscenza di base sulle discipline sportive

- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport.
- Conoscere e utilizzare le strategie di gioco.
- Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
- Pallavolo:
  - Cenni storici
  - Regolamento
- Basket:
  - Cenni storici
  - Regolamento
- Padel:
  - Cenni storici
  - Regolamento
- Conoscere una seduta d'allenamento:
  - Attivazione
  - Fase centrale
  - Fase finale
- Conoscere le capacità condizionali:
  - Forza
  - Resistenza
  - Velocità

## Conoscere il valore dello sport

---

- Confrontarsi sul concetto sportivo come aggregazione
- Competizione sana e cooperazione di team
- Fair play:
  - Definizione
  - sport individuali
  - sport collettivi

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA SPAGNOLA**

*Prof.ssa Melissa Missori*

---

El Romanticismo: marco histórico, social y literario.

La poesía:

- José De Espronceda: El Estudiante de Salamanca, La Canción del Pirata.
- Gustavo Adolfo Bequer: vida y obras- Las Rimas: Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XLII, Rima LIII.
- José Zorrilla y Moral: vida y obras-Don Juan Tenorio (acto II).

La prosa:

- Gustavo Adolfo Bécquer: Leyendas-Los ojos verdes

Realismo y Naturalismo: marco histórico, social y literario.

La prosa:

- Juan Valera: vida y obras-Pepita Jiménez
- Benito Pérez Galdós: vida y obras-Fortunata y Jacinta (capítulo III, VII, IX).
- Leopoldo Alas "Clarín": vida y obras-La Regenta (capítulo XXVIII, XXX).

Modernismo y Generación del '98: marco histórico, social y literario.

- El Modernismo- La poesía :
- Ruben Darío: Venus y Sonatina.
- Ruben Darío-Sonatina (análisis).
- Juan Ramon Jiménez : Vida y obras-Platero y yo.
- La Generación del '98-La prosa:
- Miguel De Unamuno: vida y obras-Niebla (capítulo I, XXXI).
- Unamuno y Pirandello (para profundizar).

Las vanguardias y la Generación del '27: marco histórico, social y literario.

La poesía:

---

- Federico García Lorca: vida y obras-Romance De la luna, luna.

El Teatro:

- Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba.

Hispanoamerica desde 1930 hasta 1970: Marco historico, social y literario.

- Gabriel García Márquez: vida y obras-Cien años de soledad.

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

*Materia interdisciplinare*

---

***Programma svolto dall'insegnante storia dell'arte: Francesca Lilli***

Tutela del Patrimonio storico-artistico della Nazione  
I beni culturali ed ambientali  
Tutela, Conservazione e Valorizzazione

***Programma svolto dall'insegnante Lingua e Letteratura Latina: Francesco Botti***

Ius romanus: istituzione della famiglia, il matrimonio, confronto con la Germania di Tacito: usi e costumi dei barbari

***Programma svolto dall'insegnante di Lingua Inglese: Ernesto De Simone***

SDG (Zero Hunger)  
From Oliver Twist "I want some more": the main target of Goal 2 (video and discussion)  
SDG (life on Land)  
The main target of Goal 15 (video and discussion)

***Programma svolto dall'insegnante di Letteratura Italiana: Rita De Ioris***

**La tutela del lavoratore**

- "Il rispetto" secondo Annamaria Testa, esperta di comunicazione internazionale
- Il lavoro minorile

***Programma svolto dall'insegnante di Storia e Filosofia: Roberto Pompili***

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: i valori fondanti e le principali differenze

***Programma svolto dall'insegnante di Matematica e Fisica: Assunta Bianchi***

Orizzonte 2030

- L'efficiamento energetico come strumento per la riduzione dell'inquinamento ambientale

***Programma svolto dall'insegnante di Scienze: Lorenzo Mariotti***

- Sostenibilità ambientale ed energetica
-

## **STRUMENTI DIDATTICI**

- Libri di Testo
  - Articoli e Dispense
  - Slide e presentazioni di approfondimento
  - Video, Video Lezioni, web link
  - Esercizi di consolidamento
-

VA Scientifico

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRMA</i>
ASSUNTA BIANCHI	Assunta Bianchi
FRANCESCO BOTTI	Francesco Botti
RITA DE IORIS	Rita De Ioris
ERNESTO DE SIMONE	<del>Ernesto De Simone</del>
LUCA GIUDETTI	Luca Giudetti
FRANCESCA LILLI	Francesca Lilli
MELISSA MISSORI	Melissa Missori
LORENZO MARIOTTI	Lorenzo Mariotti
ROBERTO POMPILI	Roberto Pompili

I  
E  
N  
H  
O  
I  
U  
T  
H  
U  
E  
:



